

VOX MUSICA

Réservation	30/09	1 ^{er} /10	2/10	
	20h30	20h30	14h30	17h
PLEIN TARIF	20€	20€	20€	20€
Nbre de places réservées				
1 JOUR 2 CONCERTS			32€	
Nbre de places réservées				
TARIF 3 CONCERTS (et +)*	15€	15€	15€	15€
Nbre de places réservées				
TARIF RÉDUIT**	12€	12€	12€	12€
Nbre de places réservées				
SOUS TOTAL	€	€	€	€
TOTAL	€			

* 3 concerts (et +) ou adhérents à l'Association les Amis du Prieuré Saint-Léger
 ** Jeunes -26 ans et demandeurs d'emploi

BULLETIN DE RÉSERVATION

à compléter et à renvoyer accompagné
 du règlement à l'ordre de R.R VoxMusica

Vox Musica
 72 ter Grand'Rue, 86130 Jaunay-Marigny
 Billets à retirer sur place avant les concerts

NOM :

PRÉNOM :

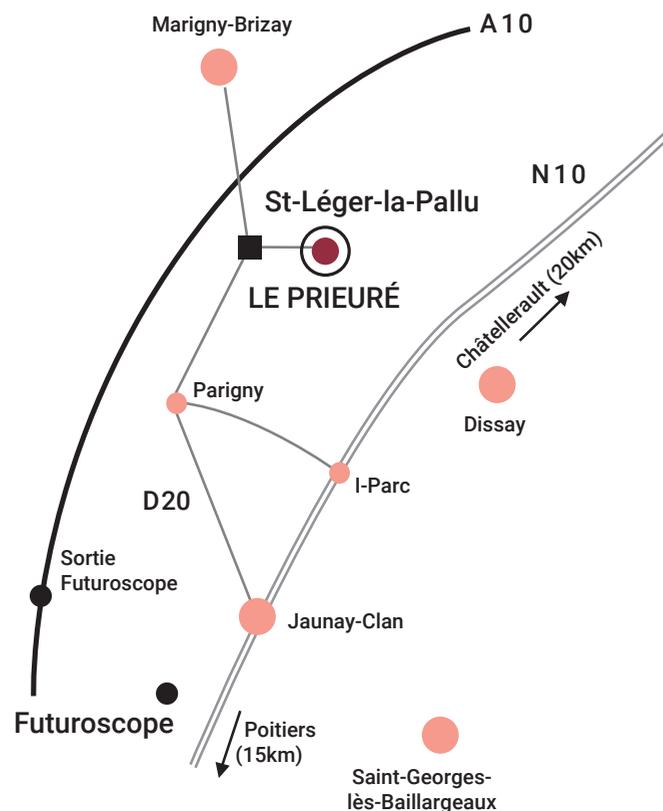
ADRESSE :

TÉL :

MAIL :

INFORMATIONS : 06 83 64 70 89

Le Prieuré - Espace culturel
 Saint-Léger-la-Pallu
 Commune de Jaunay-Marigny / 86
 (10 minutes du Futuroscope)



TARIF PLEIN : 20€
TARIF 1 JOUR = 2 CONCERTS : 32€
TARIF 3 CONCERTS ET + : 15€ *
TARIF RÉDUIT : 12€ (-26 ans et demandeurs d'emploi)

*ce tarif est aussi valable pour les adhérents
 à l'association Les Amis du Prieuré Saint-Léger
 quel que soit le nombre de concert(s) choisi(s)

Informations et réservations au **06 83 64 70 89**
 Suivez toute l'actualité du festival sur
 f Festival Vox Musica

vox-musica.fr



VOX MUSICA

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE
LE PRIEURÉ, JAUNAY-MARIGNY

**DU 30 SEPT
 AU 2 OCT
 2022**

**OSEZ
 MOZART**

**MAIS AUSSI
 HAYDN,
 SCHUBERT,
 BEETHOVEN...**



aliceclergeaud.com / Direction - Communication Grand Poitiers 2022

VENDREDI 30 SEPTEMBRE | 20H30

//Le Prieuré

SÉRÉNADE VIENNOISE

Ensemble *Contraste*

- Hugues Borsarello, violon
- Arnaud Thorette, alto
- Antoine Pierlot, violoncelle



SCHUBERT : Trio à cordes n°1

MOZART : Divertimento pour trio à cordes K. 563

BEETHOVEN : Trio à cordes « Sérénade » op.8



OSEZ MOZART
PROGRAMMATION COMPLÈTE
SUR VOX-MUSICA.FR

Au tournant du XIX^e siècle, alors que le quatuor à cordes révélait ses plus grands chefs d'œuvres, certains compositeurs trouvèrent dans la forme du trio à cordes une expression différente, plus ouverte ou plus intime. Viennois tous les trois, par adoption ou de naissance, Mozart, Beethoven et Schubert insèrent dans leurs œuvres de nombreuses références aux modes de leur époque : c'est ainsi que ces « sérénades » balancent entre sérieux et joie, avec un raffinement absolu.

Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'Ensemble *Contraste*. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens permettent une programmation originale, exigeante et accessible à toutes et tous.

SAMEDI 1 OCTOBRE | 20H30

//L'Eglise

LA GRAN PARTITA

Ensemble *Sarbacanes*

- Nevel Lesage et Clara Espinosa Encinas, hautbois
- Roberta Cristini, Arthur Bolorinos, Sandra Sousa et Nicolas Crivelli, clarinettes
- Félix Roth, Alessandro Orlando, Gabriel Dambricourt et Hippolyte Deville, cors
- Niels Copalle et Amélie Boulas, bassons
- Hugo Abraham, contrebasse



MOZART : Les Noces de Figaro K. 492 (extraits)

MOZART : Divertimento n°12 K. 252 pour sextuor à vent

MOZART : Gran Partita K. 361

Sarbacanes est un ensemble dédié à la musique des XVIII^e et XIX^e siècles mettant à l'honneur les instruments à vent. A l'époque de Mozart, les cours princières emploient des instrumentistes à vent pour assurer leur musique « fonctionnelle » : défilés militaires, divertissements en intérieur et en extérieur... L'engouement spectaculaire qui va naître pour cette musique va inspirer des partitions d'une écriture très élaborée chez Mozart et Beethoven notamment.

Après la composition de ses deux octuors à vent en 1782, Mozart va s'adonner à la transcription de ses opéras pour ensemble à vent avant de réaliser son chef d'œuvre : la Gran Partita. Aucun autre compositeur n'a écrit pour un ensemble à vent aussi élargi ! En résulte un édifice sonore inédit, qui surprend tout autant par ses diversités de timbre que par l'inventivité d'écriture dont il a fait preuve dans sa composition.

DIMANCHE 2 OCTOBRE | 14H30

//Le Prieuré



QUATUORS À CORDES

Quatuor *Mirages*

- Laetitia Amblard, violon
- Constant Clermont, violon
- Pierre-Pascal Jean, alto
- Arthur Heuel, violoncelle

MOZART : Quatuor en si bémol majeur K. 589

BRAHMS : Quatuor en la mineur op.51 n°2

BARTOK : Quatuor n°3

Fondé en 2020, le Quatuor Mirages est animé par une passion commune vers l'indicible de la musique. Les 4 musiciens, actuellement en licence de musique de chambre dans la classe de François Salque, sont unanimement reconnus comme étant l'un des fleurons les plus prometteurs de la jeune génération du quatuor à cordes. Ayant déjà remporté plusieurs Premiers Prix de concours prestigieux, ils ont commencé à se produire sur scène dès 2021.

DIMANCHE 2 OCTOBRE | 17H

//L'Eglise

LE DERNIER MOZART

Ensemble *Contraste*



- Amélie Raison, soprano
- Aliénor Feix, mezzo-soprano
- Étienne De Bénazé, ténor
- Igor Bouin, basse
- Arnaud Thorette et Hugues Borsarello, violons
- Cécile Grassi, alto
- Antoine Pierlot, violoncelle
- Johan Farjot, orgue positif



MOZART : Requiem en ré mineur K. 626

HAYDN : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix (extraits)

MOZART : Ave Verum Corpus en ré majeur K. 618

Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, réalisée par deux élèves du compositeur, cette version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif du Requiem de Mozart est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort. L'aboutissement de la composition leur ayant été confié par l'épouse de Mozart, Constance.

Les quatre chanteurs interprètent à la fois les parties solistes mais aussi l'entièreté des parties de chœur, faisant ressortir la fulgurance de l'inspiration et la simplicité des lignes harmoniques et mélodiques soutenus par une orchestration plus légère.